

39. РОМАНС

(Под вечер, осенью ненастной)

Неизвестный композитор
изд. 1831 г.

Andante

1. Под ве - чер, о - се -

нар

p

f

p

3

- нью не - наст - ной, в да - ле - ких де - ва шла ме - стах и

тай - ный плод люб - ви не - счастной дер - жа - лав тре - пет -

- ных ру - ках, дер - жа - лав тре - пет - ных ру - ках. Все

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с акцента на первом такте. Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и басовую линию в левой руке.

бы - ло ти - хо - лес и го - ры, все спа - лов су - мра -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

- ке ноч - ном; о - на вни - ма - тель -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет более протяженные ноты. Фортепианное сопровождение продолжает играть.

- ны - е взо - ры во - ди - ла су - жа -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия заканчивается фразой с акцентом. Фортепианное сопровождение завершает мелодию в правой руке.

- сом кру - гом, во - ди - ла су - жа - сом кру - гом.



- | | |
|--|--|
| <p>2. И на невинном сем творенье,¹
 Вздохнув, остановила их...
 «Ты спишь, дитя, мое мученье,
 Не знаешь горестей моих — (2 р.)
 Откроешь очи и тоскуя
 Ты к груди² не прильнешь моей,
 Не встретишь завтра поцелуя
 Несчастной матери твоей. } (2 р.)</p> | <p>4. Несчастный будешь⁶ грустной думой
 Томиться меж других детей! —
 И до конца с душой угрюмой
 Взирать на ласки матерей; (2 р.)
 Повсюду странник одинокий,
 Всегда судьбу свою кляня,⁷
 Услышишь ты⁸ упрек жестокий... } (2 р.)
 Прости, прости тогда меня...</p> |
| <p>3. Ее манить напрасно будешь!..
 Мне вечный стыд³ вина моя —
 Меня навеки ты забудешь;
 Но не забуду я тебя;⁴ (2 р.)
 Дадут покров тебе чужие
 И скажут: «Ты для нас чужой!» —
 Ты спросишь: «Где ж мои родные?»⁵ } (2 р.)
 И не найдешь семьи родной.</p> | <p>5. ⁹ Ты спишь — позволь себя, несчастный,
 Прижать к груди¹⁰ в последний раз.
 Проступок мой, твой рок ужасный¹¹
 К страданью осуждают¹² нас. (2 р.)
 Пока лета не отогнали
 Невинной¹³ радости твоей —
 Спи, милый! горькие печали
 Не тронут детства тихих дней!» } (2 р.)</p> |
| <p>6. Но вдруг за рощей осветила
 Вблизи ей хижину луна...
 Бледна, трепещуща, уныла,
 К дверям приблизилась она;¹⁴ (2 р.)
 Склонилась, тихо положила
 Младенца на порог чужой,
 Со страхом очи отвратила
 И скрылась в темноте ночной. } (2 р.)</p> | |

1) В ак. изд. соч. Пушкина: и на невинное творенье.
 2) Г ак. изд. соч. Пушкина: ко груди.
 3) В ак. изд. соч. Пушкина: стыд вечный мне.
 4) В ак. изд. соч. Пушкина: тебя не позабуду я;
 5) В ак. изд. соч. Пушкина: „Где ж мои родные?“
 6) В ак. изд. соч. Пушкина: мой ангел будет.
 7) В ак. изд. соч. Пушкина: предел несправедный кляня.
 8) В ак. изд. соч. Пушкина: услышит он.
 9) Строки 33 - 48 опущены композитором.
 10) В ак. изд. соч. Пушкина: к груди прижать.
 11) В ак. изд. соч. Пушкина: Закон несправедный, ужасный.
 12) В ак. изд. соч. Пушкина: присуждает.
 13) В ак. изд. соч. Пушкина: беспечной.
 14) В ак. изд. соч. Пушкина: с волнением сына ухватила
 и к ней приблизилась она.